

1935

年

第

卷

481

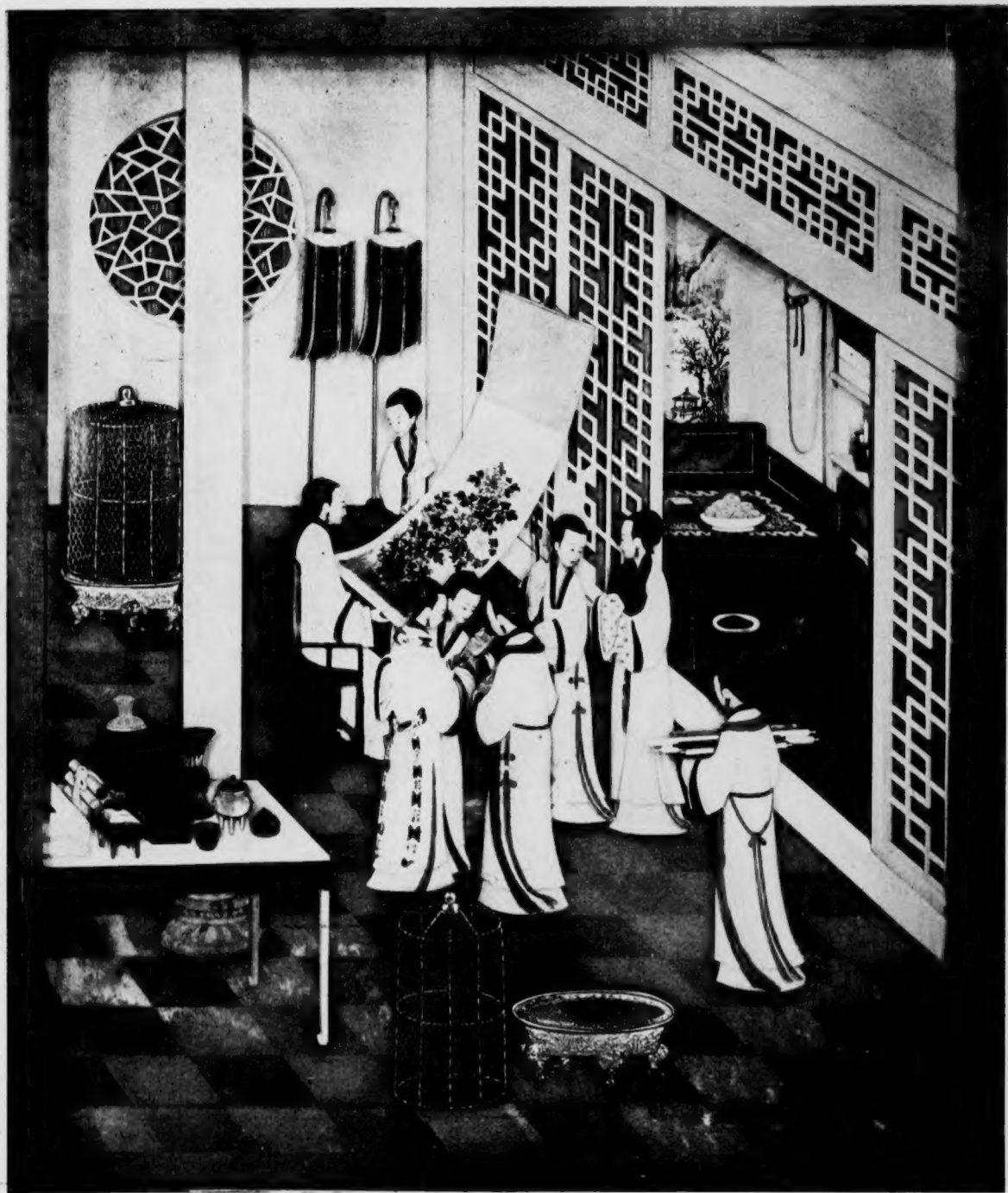
第

493

期

集元文
始殿記

說明見本刊第四一六期、
十月題詞曰、深閨寂靜重帷暖、愁思縱橫白髮雙、消遣閑情寒不到、小園春日度明窗、何處行來洛浦仙、衣囊如霧髮如烟、瑤池玉簡草葶榆、不數米家書畫船、御題、鈴印二、樞華不可辨、



印高麗紙每本六元宣紙每本四元購請從速

每册定價七角

郵費每期大洋一分

圖山西庭洞明徵文明



紙本、墨筆、縱三尺七寸九分、橫九寸、款署癸卯十月、同題學遊洞庭西山、歸而圖之、并系以詩、徵明、時年七十有九、鈐印二、一徵明、石渠寶笈未見著錄、文徵明小傳、詳見本刊第一期、



宋李公麟免胄圖之一

此畫為宋李公麟所繪，描寫春秋時期晉國公子重耳流亡國外，在介子推的幫助下，逃過重圍，最後回到晉國，成為國君。畫面中，公子重耳被介子推所救，介子推被燒死，公子重耳為之立廟。此畫為李公麟所繪，描寫春秋時期晉國公子重耳流亡國外，在介子推的幫助下，逃過重圍，最後回到晉國，成為國君。畫面中，公子重耳被介子推所救，介子推被燒死，公子重耳為之立廟。此畫為李公麟所繪，描寫春秋時期晉國公子重耳流亡國外，在介子推的幫助下，逃過重圍，最後回到晉國，成為國君。畫面中，公子重耳被介子推所救，介子推被燒死，公子重耳為之立廟。

本院新出版物廣告

新出版唐錫昇山水卷廣告

唐錫昇山水卷全幅青

碎金

北

行所

明王問山水

元黃公望富春山居圖卷其董明昌跋



紙本、設色、縱五尺八分、橫一尺三寸六分、款題富春山王問寫、鈐印二、（兄弟父子尊科）、古璽方氏、石渠寶笈三編著錄、
王問小傳、詳見本刊第一二二期、

大癡畫卷予所見者携李項氏家藏沙磧圖長

不及三尺畫江王氏江山萬里圖可盈丈筆意頗

然不似真跡唯此卷規摹董巨天真爛熳復極精

能展之得三丈許應接不暇是予久生平竄得意筆

予獲購此圖藏之畫禪室中與摩詰雪江共相映發

至師乎吾師乎一丘五岳都具是矣

丙申十月七日書于龍華浦董其昌



、期八第刊本見詳、傳小昌其董、期七五四第刊本見明說

參加倫敦中國藝術國際展覽會出品目錄（續）

南宋之吉州、金之宿、泗、平定、及元之彭窯、微定製器、湖皆主白、惟吉州窯則白器之外、兼製紫湖、更有米色碎器、亦變例也、明之德化窯、亦專製白器、色極腴潤、以上諸窯、以湖色分、可別為青白二系、雖各有演進、而其變遷之蹟、絕然不同、宋建安烏泥器、以烏金湖免毫著、遷建陽後兼有紫金色、宋鈞窯附近之神后山所製另一種器、胎白湖黑、通稱河南烏金湖、磁州黑湖、亦有此法、是皆色湖之別格、然大都粗品、意取堅固、為通常之用耳、景德鎮窯、自宋以降、製器無所不備、兼取諸窯之長、蓋由天產獨豐、能盡人工之巧也、（未完）

詹東圖玄覽編卷之三（續）

北山移文章書真跡一卷、後署云、垂拱二年書、又有楷書小字、署云貞元四年、中書侍郎陸贄、乃遂傳說以為宣公筆、非也、是孫過庭書、法學晉章、虞世南等師帖墨跡、是後人摹本、（未完）

刊周宮故

三十二之論地師伽瑜書人宋

略說名為生緣老死當知是名初老死支有緣體性如說生支如是有支取支安立當知亦余取老別者謂無老別欲貪名取取之老別安立有因如是愛支或求欲門發起諸業或求有門發起諸業此二業門所有諸愛當是當知由第一義名為趣死即由如是現在道理應當了知去來道理當知是名能正思量中去來際又即依止四種言說應知一切所依三量若見若知二種言說是依現量若覺言說是依比量若聞言說依至教量復次由五種相正勤方便觀察緣起能盡衆

說明見本刊第四一五期、

清康熙耕圖墨之十一

第十九齣 強逼

疾捲、一似掃烟霞、

御千畦水澤心際隨茲梓枏
初心缺止後時亞採同心欣力
詩作月明歸去莫嗟遠



(詞上唱)(青哥兒) 論資財又無田產、說親情毫無根絆、思量日粥要三渣、一雙空手、非我將伊輕慢、(白) 自古道、家無生活計、坐吃山也空、人無三信利、誰上呂梁洪、自家全州四井村丁四媽便是、丈夫丁四老、向靠趕脚度日、不幸舊歲亡故、止遺下兩頭牲口、奈無人趕、空養在後槽、日逐反要賠料、這也不在話下、我家有個姑舅親戚、喚作趙玉奇、相隔四五百里、一向不來往、前日密地裏同着兩個夫婦、叫做什麼薛五尊、有事避難到此、不想姑丈趙玉奇、是個老人家、受了些寒熱、到得這裏、兩日就死了、如今這個薛家夫婦、又無盤費鋪陳、白手坐吃、我家那有這樣開飯、養這閒人、不免去教他來、我家有兩頭牲口在此、如男的去趕他、老婆養在這裏、薛家哥那裏、(生上白) 來了、(唱)

(小蓬萊) 命到窮鄉難免、(旦唱) 幾時得珠淚痕乾、(見介白) 媽媽、(副白) 我們是小戶人家、不要日逐見禮的、我對你們說、

(未完)

鑪卉花古博花青窯熙康清



二十之墨圖耕熙康清



御曲玉蘭
新命生
詩作月明
歸去莫嗟遠

本院前石金石拓片第七第八兩次續出

新出板董其昌仿張僧繇白雲紅樹卷廣告

阿濟格略明事件之滿文木牌